

戏曲基本功名师工作室发展规划

名师工作室的改革与建设，对学校的发展具有深远的影响。为主动适应职业教育发展的新形势和区域经济社会发展、产业结构调整对人才培养的新要求，根据省市名师工作室有关文件精神，依托我校戏曲专业的教学团队、专业建设与学科特色，成立了戏曲基本功名师工作室，建立了配套的工作室网站，为使工作室正常运转并发挥其应有的作用，特制定工作室建设规划。

一、指导思想

坚持以“整合资源、强化管理、打造核心竞争力”为原则，以名师为引领，以特色课程为纽带，特色学校建设为契机，以工作室为载体，充分发挥名师在教学中的示范、指导、辐射作用，逐步形成以名师为核心的高层次骨干教师团队和专家型教师研究群体以及创新优秀教育人才成长的培养机制，带动教师队伍成长，促进职业学校教师更好的发展。

二、工作目标

- 1、培训名师。从戏曲专业选聘优秀教师参加技能竞赛项目，培养出一定数量的省、市级骨干教师、学科带头人。
- 2、促进教学的专业化。注重因材施教，在打造扎实的基本功基础之上培养学生独特的表演风格。
- 3、工作室成员每学年至少完成一篇专业论文，每月参加一次在线研讨并积极发言。
- 4、推动和帮助我校戏曲招生工作。

5、每学年至少开展 4 次专题教研活动（网上网下各两次），比如报告会、名师论坛、公开教学、专题讲座等。

6、汇编一本工作室成员论文、教学设计、教学反思、教学案例集。

三、工作室规划

1、成立工作室领导小组

工作室导师由周海明老师担任。

2、工作室成员

周海明、梁光荣、陈娟、包帅、付伟、杜九红、吴玲

3、工作室成员培养计划

- （1）建立规范的工作室成员档案，记录培养过程；
- （2）严格工作室管理和考勤；
- （3）每学期每位成员要制订切实可行的学习计划和工作计划，不断提升个人能力；
- （4）每学年，对工作室成员进行年度考核；
- （5）每位成员至少订阅 3 份教学专业报刊、杂志，加强理论学习；
- （6）熟练掌握多媒体辅助教学和课件制作；
- （7）定期组织外出参观学习并撰写学习报告；
- （8）积极参加各种教研活动和会议；
- （9）每学期每位成员至少开设一节优质示范课，至少听课 10 节；

(10) 每学年每位成员至少参加一项课题研究，至少完成一篇专业论文。

4、工作措施：

(1) 每学期召开 2 次全体成员会，进行小结、研讨和布置工作等；每月在网上进行集体交流、研讨一次；

(2) 通过集中和网上交流等方式学习、研讨省内外相关颁布的课程教学要求和教学建议；

(3) 由领衔人在工作室主页上不定期推荐阅读书目和文章等；

(4) 邀请全体成员参加领衔人或成员所在学校开展的教学开放周、专家讲座等教研活动；

(5) 每个成员必须制定个人成长规划，确定短期和中期目标；

(6) 每半年检查通报成员完成规定目标的情况，并把研究成果在工作室主页上公布、交流。

四、 预期成效

名师工作室将在工作室成员全体努力下，经过三年的建设，达到以下预期

成效：

(一) 团队发展

引领进入名师工作室的青年教师提高的修养、教育教学质量、科研水平和管理水平。以名师成员公开教学、组织研讨、现场指导、专题研究、公开课讲评、观摩考查等形式对工作室成员进行

培养，并计划培养出 1-3 名优秀骨干教师。

（二）专业建设目标

1、总体目标

坚持以社会主义核心价值观为引领，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，以培养德艺双馨的戏曲专业人才为目标，注重职业道德与职业精神培育，力争在“十三五”期间，基本建立学校戏曲专业与主要剧种相对应、戏曲人才需求和戏曲教育培养相平衡、职前教育和职后教育相衔接、学校教育与戏曲艺术表演团体传习相结合的戏曲人才培养体系，健全戏曲专业优秀后备人才早期发现、选拔和培养机制，统筹戏曲专业教学和展示活动，加强地方戏人才培养，推动形成符合戏曲艺术人才培育规律、适应戏曲行业发展需要的戏曲教育新模式，为戏曲传承发展提供有力的人才支撑。

2、主要任务

（1）优化戏曲专业结构布局。以非物质文化遗产代表性项目名录中的戏曲项目为重点，结合本地区戏曲艺术传承发展规划，结合自身优势与基层戏曲院团需求设置戏曲专业。建立健全以戏曲行业需求为导向的专业结构动态调整机制，加强地方戏人才培养。

（2）完善戏曲人才培养体系。尊重戏曲早期专业型教育独特规律，创新发展戏曲职业教育，以提高戏曲人才的艺术和技能水准为重点，强化戏曲教育的职业优势。做精戏曲中职教育，打通高

职、本科教育渠道，加强戏曲青年拔尖人才的培养，重视戏曲专业学生的职业规划，构建戏曲专业人才终身学习机制，提高戏曲人才队伍整体素质。

（3）创新戏曲人才培养模式。鼓励校团共建实训基地，充分发挥戏曲院团育人作用。开展名家传戏活动，将传统的口传心授和现代戏曲教育相结合，完善戏曲表演专业教学标准，制订专业核心课程标准，编写并推广使用校本戏曲教材。鼓励戏曲名家、非物质文化遗产传承人、戏曲表演类民间艺人在我校成立名师工作室。推行订单培养，促进专业与职业、课程内容与职业标准、教学过程与戏曲创作表演过程对接。推广“剧目驱动教学”、“演学结合”、现代学徒制等人才培养模式，发挥戏曲教育联盟的堡垒作用，加强戏曲教育资源整合，推进协同创新，提高人才培养的效率和效益。

（4）鼓励院团深度参与实践教学。研究制定与基层戏曲院团合作办学有关制度和激励政策，依据《职业院校表演艺术类专业顶岗实习标准》，学校与院团共同制定戏曲专业实施性实习方案，确保实习岗位与所学专业对口。积极组织学生参与院团演出及“戏曲进校园”、“戏曲进社区”、“戏曲进乡村”活动，提高学生实践能力。

（5）积极推进招生与用人一体化。根据戏曲事业发展的人才需求，制定戏曲人才培养规划和年度计划，力争做到以需定产、供需平衡。根据基层戏曲院团需求，适度扩大招生规模，贯通高职

渠道，与合作戏曲院团共同研制招生与用人方案，改革考核方式、内容和录取办法，提高生源质量。与戏曲院团联合培养濒危剧种人才，并争取教育行政部门为我校招收普通中小學生入学，特别是地方戏考生提供便利。预计“十三五”期间生源规模稳步增长，并形成良性循环，为高校输送优秀生源，为地方院团提供优秀演员。

(6) 搭建平台展示教育教学成果。参与全国青少年戏曲教育教学成果展示、全国职业院校技能大赛戏曲赛项等活动。创新戏曲专业教学交流形式，开展戏曲教学名师、戏曲行当、戏曲流派、地方剧种等专题交流学习活动。通过展示交流活动，发现、选拔一批优秀戏曲专业人才，优先推荐进入戏曲院团就业。

3、保障措施

(1) 争取政策支持。争取市委市政府的政策支持，将戏曲教育纳入地方发展规划，制定配套政策措施。积极争取全国文化艺术职业教育教学指导委员会在职业院校戏曲专业设置、专业教学标准及课程教材建设、人才培养质量评价等方面的指导。探索与戏曲院团共同组建戏曲教育联盟，积极发挥行业协会、专业学会、基金会等各类社会组织在戏曲教育中的作用。落实中等职业教育戏曲表演专业学生免学费政策。

(2) 健全师资队伍。建立健全戏曲专业教师准入标准，聘用（聘任）戏曲名家、非物质文化遗产传承人和优秀演员担任兼职教师，通过多种方式吸收社会优秀人才参与戏曲教育，建设专兼结合的

高素质专业教师队伍。