

# 淮安文化艺术学校

## 戏曲表演、戏曲演奏员专业实施性人才培养方案

### 一、专业名称（专业代码）

戏曲表演（141000）

### 二、入学要求

小学毕业

### 三、基本学制

6年

### 四、培养目标

本专业坚持立德树人，面向文化艺术行业，培养从事戏曲表演工作，德智体美全面发展的高素质劳动者和技能型人才。

### 五、职业范围

序号	对应职业(岗位)	职业资格证书举例	专业(技能)方向
1	戏曲演员	无	戏曲表演
2	戏曲演奏	无	戏曲演奏员

### 六、人才规格

本专业毕业生应具有以下职业素养、专业知识和技能:

#### (一)职业素养

1. 具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企业规章制度。
2. 热爱生活，热爱舞蹈事业，树立毕业从艺的职业理想。
3. 具有刻苦学习、顽强训练、团队协作的精神。
4. 了解地域和民族风情，具有较好的人文素养。
5. 养成善于观察、勤于思索、乐于探索、勇于创新的习惯和品质。
6. 具有一定的计算机操作能力。
7. 树立正确的文艺观和审美观、自觉坚持为人民服务、为社会服务。

#### (二)专业知识和技能

1. 掌握戏曲表演艺术的基本特点和基础理论。
2. 具备身体控制、跳转翻等各项戏曲基本技能。
3. 具备运用戏曲基本功，呈现艺术作品的表演能力。
4. 具备初步的艺术审美和戏曲鉴赏能力。
5. 具备初步的参与社会文化活动的的能力。

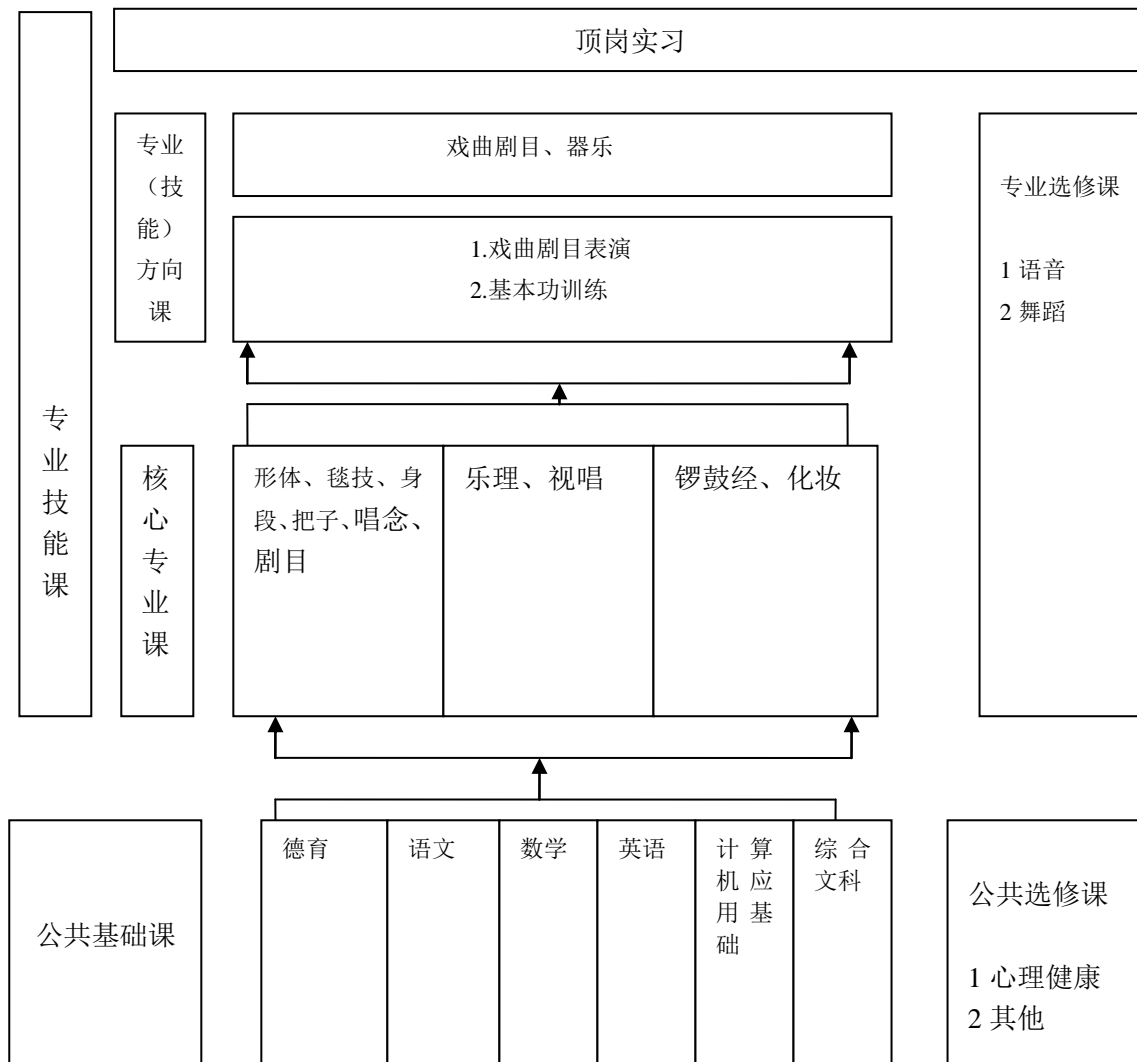
#### 专业(技能)方向——戏曲表演

1. 熟练掌握各种戏曲手、眼、身、法、步的基本功特点和表演技能，具备戏曲表演能力。
2. 具备形体、毯子功基本技术技巧。
3. 初步掌握戏曲身段、唱念等基本功展现戏曲剧目表演。

专业(技能)方向——戏曲演奏员

1. 掌握初步演奏能力
2. 掌握初步合奏能力

## 七、课程结构



## 九、课程设置及要求

本专业课程设置分为公共基础课和专业技能课。

公共基础课包括德育课、语文、数学、英语、计算机应用基础、综合文科。

专业技能课包括戏曲形体、身段、毯技、把子、剧目、唱念、化妆、乐理、视唱、锣鼓经。实训实习是专业技能课教学的重要内容，含校内外实训、顶岗实习等多种形式。

### (一) 公共基础课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
5	语文	依据《中等职业学校语文数学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	716
6	数学	依据《中等职业学校数学教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	428

7	英语	依据《中等职业学校英语教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	716
8	计算机应用基础	依据《中等职业学校计算机应用基础教学大纲》开设，并注重在职业模块的教学内容中体现专业特色	72
9	德育	依据《中等职业学校体育与健康教学指导纲要》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	358
10	综合文科	依据《中等职业学校公共艺术教学大纲》开设，并与专业实际和行业发展密切结合	72

## (二)专业技能课

### 1.专业核心课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	戏曲形体	通过形体训练，强化学生的身体素质，特别提高学生腿、腰等部位的软度、力度和控制能力，并掌握腿功、腰功的基本技巧动作。	912
2	戏曲毯子	通过毯子功训练，强化学生的身体素质，并使学生了解戏曲“跟斗”的基本要领，掌握一定的“跟斗”技巧，为成为文武兼备的戏曲人才奠定基础。	912
3	戏曲把子	通过把子功的训练，使学生基本掌握戏曲舞台所用的刀、枪、棍等器械的使用技巧，学会把子功单人、双人的基本花式套路。	504
4	戏曲身段	戏曲身段是指戏曲表演所特有的一套规范化、富有舞蹈美感的形体动作，是戏曲舞台塑造人物的主要手段之一。通过本课训练，使学生掌握戏曲舞台表演的基本身段动作，并具有美的体态。	106
5	戏曲唱念	本课程是本专业学生的专业基础课程。通过教学，使学生基本掌握戏曲的各种基本调和板式的唱腔，初步掌握吐字、咬字、发声、用气、音准、节奏、专腔等方法技巧，为今后的剧目学习打下基础。	318
6	乐理	通过教学，要求学生掌握音阶、音程、节奏、调式等音乐基础知识，从而加深对音乐的理解，为进一步的学习打下必要的音乐理论基础。	70
7	视唱	通过本课训练，使学生具有较熟练的简谱视唱能力，具有一定的音乐听觉能力和简谱记谱能力，初步掌握正确的音高感、节奏感和调性感，为戏曲表演打下音乐基础。	72
8	化妆	通过本课程的教学，使学生掌握人物化妆造型的基本知识和基本技法，并重点掌握传统戏曲行当化妆的基本技法。	36
9	锣鼓经	通过教学，使学生掌握戏曲基本的伴奏知识，能够正确处理戏曲节奏。	36

### 2.专业(技能)方向课

#### (1)中国舞表演方向

序号	课程名称	主要教学内容和要求	参考学时
1	戏曲剧目	通过剧目课教学，使学生把唱念、身段、形把、毯子专业基础课的知识和技能通过剧目进行合成，培养和提高学生的综合表演能力与舞台感，掌握戏曲的传统表演程式，具有一定的塑造角色的能力，较好地学会一定数量剧目中某一行当角色的表演。	1224
2	器乐	通过教学，使戏曲演奏员掌握戏曲基本的伴奏知识，能够正确处理戏曲节奏。	1224

### 3.专业选修课

#### (1)语音

#### (2)舞蹈

### 4.顶岗实习

顶岗实习是指学生到戏曲表演、戏曲演奏员相关单位对应岗位进行综合性实训实习，是学生就业前重

要的实践性教学环节，由学校和实习单位共同组织实施。通过实习，是学生了解戏曲表演、戏曲演奏员行业一线创作、演出和人文环境，能运用所学知识和专业技能完成岗位工作任务，初步具备戏曲表演、戏曲演奏员的职业实践能力。要注重培养学生解决实际问题的能力，提高综合职业素质，增强就业能力。

## 十、教学时间安排

### (一)基本要求

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周(含复习考试)，累计假期 12 周，周学时一般为 28 学时，顶岗实习按每周 30 小时(1 小时折合 1 学时)安排，6 年总学时数为 6 000~6 600。课程开设顺序和周学时安排，学校可根据实际情况调整。

公共基础课学时约占总学时的 1/3，允许根据行业人才培养的实际需要在规定的范围内适当调整，但必须保证学生修完公共基础课的必修内容和学时。

专业技能课学时约占总学时的 2/3，在确保学生实习总量的前提下，可根据实际需要集中或分阶段安排实习时间，行业企业认知实习应安排在第\_学年。

课程设置中应设选修课，其学时数占总学时的比例应不少于 10%。

### (二)教学安排建议

课程类别	课程名称	总学时	初中阶段学时	学期（初中）						高中阶段		学期（高中）					
				1	2	3	4	5	6	学时	学分	7	8	9	10	11	12
公共基础课	德育	360	216	2	2	2	2	2	2	144		2	2	2	2		
	语文	720	432	4	4	4	4	4	4	288		4	4	4	4		
	英语	720	432	4	4	4	4	4	4	288		4	4	4	4		
	数学	432	432	4	4	4	4	4	4								
	综合文科	72								72		2	2				
	信息技术	72								72		2	2				
	小计	2376	1512	14	14	14	14	14	14	864		14	14	10	10		
专业技能课	形体	936	648	6	6	6	6	6	6	288		4	4	4	4		
	毯子	936	648	6	6	6	6	6	6	288		4	4	4	4		
	身段	108	108	2	2	2											
	把子	504	216				4	4	4	288		4	4	4	4		
	唱念	324	324	6	6	6											
	基本乐理	72	72	2	2												
	简谱视唱	72	72			2	2										
	锣鼓经	36	36		2												
	化妆	36	36			2											
	小计	3024	2178	22	24	24	18	18	18	864		12	12	12	12		



说明：

(1) 本表不含军训、社会实践、入学教育、毕业教育及选修课教学安排，学校可根据实际情况灵活设置。

(2) 本标准适用于中等职业学校六年制戏曲表演、戏曲演奏员专业。本校在实施过程中，可根据本校实际或学生升学等不同的学习意愿，对课程设置及课时、学分作适当调整。

(3) 学生只能选择本专业中一个专业方向学习。课程和学分数统计只计算一个专业方向课程。

## 十一、教学实施

### (一) 教学要求

根据学生入学年龄偏小、文化基础薄弱的实际情况，公共基础课应在加强基础知识教学的前提下，提高学生文化素养，既为学生的专业学习服务，又为学生的继续学习合终身发展打好基础。要从学生实际出发结合专业特点，女努力进行教学改革，从以教师为中心转变以学生为主体，努力调动学生的学习积极性，提高公共基础课教学的有效性，促进学生综合素质的提高和职业能力的形成。

推行工（演）学结合，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接。要在加强基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据戏曲表演、戏曲演奏员专业特点，加强教师的专业示范和个别指导，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生的职业发展打下坚实基础。

### (二) 教学管理

要在总结传统经验的基础上，加强专业教学的科学化、规范化、制度化管埋。根据戏曲表演、戏曲演奏员专业和学生年龄特点，要加强专业教学的安全保护措施，建立教学过程管理的有效机制，确保课堂技能训练的合理密度和强度，努力提高课堂教学质量。要研究制定工（演）学结合、顶岗实习更加切实有效的管埋办法，从实际出发，改进戏曲表演、戏曲演奏员专业教学的评价机制，促进教学质量的全面提高。

## 十二、教学评价

应根据本专业培养目标和人才规格要求，建立科学合理的教学评价标准，制定实行戏曲表演、戏曲演奏员专业特点的评价方法，实行评价主体、评价方式、评价过程的多元化：专业技能的教学习价实行校内校外评价相结合，由戏曲专业院团艺术家与学校专业教师共同评价；公共基础课实行教师评价、学生互评与自我评价相结合，过程评价与结果性评价相结合。不仅要关注学生对知识的理解和技能的掌握，更要关注学生运用知识以及在实践中解决实际问题的能力水平，重视学生职业素质的形成。

学生所修课程均应考核。考核分为考试和考查。公共基础课、专业技能课一般为考试课程；选修课为考试或考查课程。文化课、专业知识课应推行教考分离，统一命题和阅卷；专业技能课可实行统一考试，集体评分。英语课、计算机应用基础课可采取学校与社会考核相结合的办法，课程结业，组织学生参加社会认可的等级考核，取得相应的等级合格证书。

## 十三、实训实习环境

本专业配备校内实训实习室和校外实训基地。

### (一) 校内实训室主要设施设备

序号	实训室名称.	主要工具和设施设备	
		名称	数量(生均台套)
1	戏曲排练场 (基本面积: 250m <sup>2</sup> 层高: 5.5~6m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		练功把杆	沿排练场内三面围墙
		形体镜	高度不低于2.1m, 立满正面墙
		多媒体(音响、DVD机)	各1套
2	毯子技能排练场 (基本面积: 250m <sup>2</sup> 层高: 5.5~6m)	杉木底有骨架空木地板	铺满排练场内地面
		专用地胶	铺满排练场内地面
		练功把杆	沿排练场内三面围墙
		形体镜	高度不低于2.1m, 立满正面墙
		毯技专用垫子	20张
		多媒体(音响、DVD机)	各1套
		毯技专用毛毯	铺于排练场内地面
3	红梅馆实验剧场 (综合排练场) 表演区域面积 800m <sup>2</sup> 以上	阶梯座椅	500座以上
		舞台杉木地板	铺满舞台台面
		舞台专用地胶	铺满舞台台面
		钢琴	1架
		移动把杆	按需确定
		舞台音响设备	1套
		舞台灯光设备	1套
		多媒体教学设备	1套
		电视机	2台

## (二)校外实训基地

我校对应校外实训基地有江苏省长荣京剧院、江苏省淮海剧团、淮安市淮剧团等。

## 十四、专业师资

根据教育部颁布的《中等职业学校教师专业标准》和《中等职业学校设置标准》的有关规定,进行教师队伍建设,合理配置教师资源。专任教师的学历职称结构应合理,至少应配备具有相关专业中级以上专业技术职务的专任教师2人;建立“双师型”专业教师团队,其中“双师型”教师的比例应不低于30%;应有业务水平较高的专业带头人,并聘请行业企业(文艺院团)的专业骨干和艺术家担任兼职教师。

专业专任教师为戏曲表演、戏曲演奏员及相关专业本科及以上学历,具有中等职业学校教师资格证书和相关专业资格证书,具备中级及以上专业技术职务所要求的业务能力,取得戏曲类中级及以上职业(专业)资格证书,具有良好的师德和终身学习能力。

