

戏曲表演专业教学模式改革学生培养制度

为贯彻落实教育部《关于推进中等职业教育教学改革创新全面提高人才培养质量的意见》要求，积极推进国家中等职业教育改革发展计划，全面提高学校教育教学质量，特制订本学生培养制度。

一、树立“学生主体、能力本位、做中学（教）”的教学理念

(一)尊重学生主体地位。要关注学生的知识基础和生活实际，充分调动学生参与学习的积极性；重视学生的主体作用，培养学生的学习兴趣，让学生主动探索，让学生自己提出问题和解决问题。

(二)坚持能力为本位。关注学生的职业能力发展，突出职业技能、职业态度和职业情感的培养。

(三)突出做中学，做中教。以职业能力为主线，岗位工作任务为起点，教学内容与职业标准对接，教学过程与职业活动对接；理实一体，让学生学有所用，学做合一，让学生学有所得。

二、推广实验先进成熟的教学模式

根据专业特点和学科教学内容及学生实际，选择运用国内外先进成熟的教学模式进行教学模式改革实验。

(一)“项目式”教学模式

项目式教学模式是指以项目为教学载体，学生在教师的引领和帮助下，在完成项目的过程中体验工作过程、掌握学习方法、增长专业知识、形成职业能力的一种教学模式。

项目式”教学模式的结构

第一步，提出项目。项目是学生要完成的一项工作任务，可以是一首完整的作品，也可以是音乐作品其中的一个片段，也可以是一个练习曲。项目的提出可以采用讲述法、实物展示法、多媒体视频法、现场教学法等多种教学方法。项目的选取要具有典型性、可操作性和知识寄存性。

第二步，项目分析。学生接受项目后，需要对要完成的工作任务进行分析研究，收集解决问题的有关信息，思考如何学，如何唱（奏）。项目分析可以采用教师引导法、小组讨论法等教学方法。

第三步，方案制定。学生根据项目分析的结果，设计具体工作流程，明确任务分工，编制工作作用表及数据记录表，确定解决问题的具体方案。方案制订按小组进行，可由学生个体独立完成，也可以小组合作进行。小组划分可以根据学生情况，采用异质同组的原则进行，4-6人一组比较适宜，确定小组组长。

第四步，方案论证。学生制订的方案需要在汇报、讨论或辩论的基础上，对学习流程、练习步骤的科学性、合理性进行论证，方可实施。方案论证可采用讨论、辩论等方法进行。

第五步，方案实施。各小组凭工作任务单领取各自作品，按方案开展工作。方案实施前，教师要对学生进行规范教育；方案实施过程中，教师要巡回指导并做好记录；对基础较差的班级，在方案实施前教师可先行示范。

第六步，质量检查。项目完成后，按照质量标准，对学生作品的演唱（奏）进行检查，发现问题，分析原因，及时修正。检查可采取舞台表演或者互相检查的方式进行。

第七步，学习评价。评价分客观性评价和主观性评价，客观性评价侧重对完成的作品、练习过程的科学性和完成作品的质量进行评价。主观性评价侧重对学生在方案实施过程中表现出来的工作态度、团结合作精神等难以量化的指标进行评价。评价主体包括学生自己、学习小组和教师。评价要坚持肯定为主否定为辅的原则。

第八步，项目拓展。在学生完成本次课的工作任务后，对原有的项目进行变化和引申，变换为层次更高、难度更大的作品，让先完成任务的、优秀的学生进行拓展性训练，以进一步提高学生的综合运用能力和知识迁移能力，达到好中差学生都能“吃得饱”，从而实现分层教学的目的。

(二) “任务驱动”教学模式

任务驱动教学模式是指以“任务”为载体，教师创设任务情境，提出工作任务，学生在任务的驱动下完成学习过程，从而习得知识、锻炼能力的一种教学模式。

1. “任务驱动”教学模式的结构

第一步，情境创设，引出任务。教师根据教学内容，对教学任务进行精心设计；通过情境创设，巧妙地引出教学任务，充分激发学生探究新知的兴趣。任务要具有真实性、可操作性、层次性，难易适当。

第二步，分析讨论，任务分解。师生共同分析讨论完成任务需要解决哪些问题，完成任务需要经过哪些步骤，引导学生形成正确的解决问题的方法和思路。

第三步，展开探索，完成任务。学生对各子任务进行实践探索，采用小组合作的方式依次完成各子任务，最终完成工作任务。教师巡回检查指导。

第四步，汇报交流，作品展示。任务完成后，组织各小组汇报任务的完成情况，并展示完成的作品。

第五步，成果评价，归纳总结。对学生的任务完成情况进行总结评价。评价分为过程性评价和终结性评价。评价主体可以由学生个体、学习小组、教师担任。

2. “任务驱动”教学模式的特点

“任务驱动”教学模式体现了“教学做合一”的教学理念，有助于学生操作能力和综合职业能力的培养。

(三) “案例式”教学模式

案例式教学是以案例为载体，通过案例分析、分类、讨论、归纳、总结、运用，开展教学活动的一种教学模式。

1. “案例式”教学模式的结构

第一步，案例准备。教师根据教学内容和能力培养要求，遵循典型性、代表性、实用性、相关性和难易适度原则，精心搜集、精心加工、精心设计教学案例，同时准备一系列供学生讨论解决的引导性问题，让案例起到创设情境、激发兴趣、承载知识和能力的作用。

第二步，案例展示。教师将准备的案例展示给学生，集中学生注意，激发学

生兴趣，引发学生思考。案例的提出可以采用讲述、讲故事、多媒体展示、实物展示等方法进行。

第三步，案例分析。学生在教师的组织和引导下，运用“头脑风暴”的方法，对提出的问题进行广泛思考和分析。鼓励学生各抒己见，百家争鸣，阐述自己的看法，营造自由讨论的良好气氛。案例分析提倡小组合作，在分析讨论的基础上形成小组意见。

第四步，归类总结。在学生分析、小组讨论的基础上，各小组汇报讨论结果，师生共同对各小组意见进行分类，再分析、再讨论，达成共识，得出结论。在结论形成的过程中，教师适时参与，对难点问题及时点拨，对学生的新颖意见或独特之处给予肯定，同时引导学生进行深入思考。

第五步，迁移运用。及时运用案例分析得到的结论，促进学生形成能力。运用方式可以是操作性的，也可以是知识性的。教师根据学生的运用情况，判断学生的掌握情况，并及时调整教学策略。

2. “案例式”教学模式的特点

案例式教学定位于学生综合分析问题和解决问题能力的培养。案例的质量直接影响教学的效果，在实施案例教学之前，要精心设计并建立案例库。在案例教学中要充分利用多媒体教学手段，最大限度地增强案例教学的效果。

（四）“情景创设”教学模式

情景创设模式是在一个模拟的情境下，让学生扮演某种角色，并通过交流、讨论，感悟和体验角色的情感、态度和行为，掌握行为规范和解决社会问题的方式，提高学生社会沟通能力和人际交往能力的一种教学模式。

1. “情景创设”教学模式的结构

第一步，前期准备。包括剧情准备（教师根据教学内容编制剧情脚本），角色准备（根据剧情挑选扮演者，可以自荐，也可以推荐），场景准备（师生准备和布置角色表演的场地、背景和道具）。

第二步，模拟演出。表演者根据脚本要求，熟悉表演活动的步骤，明白人物的行为和性格，通过模拟演出让表演者进入角色，经历和体验角色的情感、态度和行为变化，融入角色的具体生活。对不足之处提出修改意见。

第三步，现场表演。根据讨论修改的意见，表演者在模拟的或真实的场景中进行表演，学生之间通过角色互动，感受和体验角色的情感经历和思想变化，加深学生对角色必备职业能力和素质的理解。

第四步，感悟体验。让学生通过演出和观看演出，感悟和体验角色的思想、情感及行为规范，培养学生在特定场合处理问题的方法和能力。

第五步，总结评价。通过讨论、交流、归纳、总结，明确角色的行为规范，掌握相关角色在特定情境中处理问题的方法和策略。在总结评价的过程中，教师不但要对学生的表演情况进行评价，更要对隐含在“剧情”中的内容和规律进行总结。

2. 情景创设”教学模式的特点

角色扮演模式以群体互动理论为基础，互动是教育教学活动最基本的形式，参与、观察、体验是学生获得知识、提高能力的基本途径。它不同于一般的表演，它有一定的知识内涵和教学目的，最后的分析、归纳总结非常重要，能起到画龙点睛的作用。

(五) “学徒式”教学模式

“学徒式”教学模式是以基本技能为载体，根据传统师傅带徒弟的方式建立起来的一种教学模式。

1. 学徒式”教学模式的结构框架

第一步，讲解。教师对技能进行细致分解，对每步的练习要点进行集中讲解。讲解突出三个方面：一是学习内容与原有知识的联系；二是学习内容与技能的关系；三是具体的练习要领，让学生明白练什么、怎么练和为什么练。

第二步，示范。教师边示范，边讲解，讲做一致。学生通过视、听觉感知演唱（奏）要求，形成演唱（奏）表象。教师示范时可以借助现代教育技术和教育媒体。

第三步，模仿。学生在老师示范后，把刚刚建立起的练习表象付诸实践。学生在模仿过程中体会练习要领，完成练习，慢慢达到学会、掌握的程度。模仿阶段主要由学生自己进行学习，教师巡回指导。

第四步，矫正。在学生模仿学习中，教师充分发挥主导作用，及时纠正学生的练习错误。在“模仿”结束后，进行简短总结，指出练习过程中易出现的问题和练习时的注意事项。

第五步，反复练习。在学生初步掌握基本技能后，配以相关的作品练习，由最初的基本练习准确、规范，逐步过渡到连贯、协调，最终达到自然化，形成技能技巧。

第六步，评价。评价可分为“自评”、“互评”和“师评”三种方式。“自评”——学生对照工艺标准自我评定。“互评”——学生交换工件相互评价。“师评”——老师结合巡视情况对每个学生演唱（奏）作品进行评价，与学生面对面地交换意见。

2. 学徒式”教学模式的特点

“学徒式”教学模式立足教学的演唱（奏）技能，适合于实践性强的专业课程教学，以及项目课程的入门阶段的技能学习。

三、探索实践个性化的教学模式和方法

(一)各专业教学部根据专业实际，研究开发具有本专业特色的教学模式和方法。

(二)各学科教研组根据教材、教法方面的共同特征提炼形成不同的项目化“课型”，并推广应用。

(三)教师个体结合教学对象、个人教学风格、教学环境的具体特征，探索具有不同教学艺术的“课式”。

四、广泛应用现代信息技术优化教学过程

以现代信息技术为依托，充分发挥计算机模拟仿真技术和多媒体的优势，推进教学环境和教学方式的创新，以最直观、形象、生动、立体化方式呈现教学内容，提高教学效率。

五、加强保障机制建设，促进教学改革有序推进

(一)加强管理运行机制建设。学校成立教学改革领导小组，由学校校长任组长，分管教学的副校长、校外专家任副组长，专业教学部主任、专业带头人及行业、企业专业代表为成员。各学科研究组集体研究制定本学科教学改革方案，经专业教学指导委员会审核通过，报学校教学改革领导小组批准后实施。

(二)加强教学研究机制建设。以“五课”（备课、上课、说课、听课、评课）教研活动为载体，实现所有专业、所有课程、所有教师的全覆盖，形成重实践、重研讨、重反思、重合作的研究氛围。积极推进教学模式改革实验，探索形成具有专业和学科特色的教学模式和方法。

(三)加强成果应用机制建设。积极开展“汇报课、研究课”成果展示活动，“创新课、示范课、优质课”成果评比活动，搭建研究、学习的平台，评价反馈教改的质量，推广应用教改成果。

(四)加强基础能力建设。推进校内实训基地建设，改善实训教学条件；更新现代信息技术设施，改善课堂教学手段，满足教学改革需要。

(五)加强教学资源建设。开发配套的课程改革校本教材和数字化教学资源，优化课程教学内容。

(六)加强教学团队建设。加大“双师型”教师队伍，教学能手、骨干教师、专业（学科）带头人培养工作力度，聘请行业企业专业技术人员、管理骨干、能工巧匠来校任教，整体提升教学团队水平，推动教学改革不断发展。