

戏曲基本功名师工作室会议记录（部分）

会议录

戏曲基本功
名师工作室
会议记录

年 月 日

年 月 日 星期 天气

会议主题：王瑶卿及其戏曲教育思想的研讨

主持人：周海明

记录人：包帅

参会人员：梁克荣、陈娟、包帅、付伟、杜九红、姜玲。

会议内容：

在京剧发展史上被誉为“一代宗师”的王瑶卿先生，不仅是一位享誉中外的京剧表演艺术家，更是一代京剧艺术的开拓者、改革者和戏曲艺术教育家。

本次会议就王瑶卿先生在京剧史上的作用和地位、王瑶卿先生的京剧艺术遗产、王瑶卿先生的京剧改革思想、王瑶卿先生的戏曲教育思想以及王瑶卿戏曲艺术思想的当代意义等，进行深入而广泛的研讨和学习。

年 月 日 星期 天气

会议主题：关于戏曲专业特色创新的讨论

主持人：周海明

记录人：包帅

参会人员：梁光荣、陈娟、包帅、付伟、杜九江、吴玲

会议内容：

1. 完善戏曲人才培养体系。尊重戏曲早期专业型教育独特规律，创新发展戏曲专业教育，以提高戏曲人才的艺术和水平为重点，强化戏曲教育的职业优势。
2. 创新戏曲人才培养模式。鼓励校团共建实训基地，充分发挥戏曲院团育人作用。定期开展名家传戏活动，将传统的口传心授和现代戏曲教育相结合，完善教学标准。
3. 推行“剧目驱动教学”、“演学结合”、现代学徒制等人才培养模式，加强戏曲教育资源整合，推进协同创新。
4. 创新戏曲专业教学交流形式，开展戏曲教学名师、戏曲行当、戏曲流派、地方剧种等专题交流学习活动。

年 月 日 星期 天气

会议主题：工作部教学目标任务讨论

主持人：周淑明

记录人：包帅

参会人员：梁光荣、陈娟、付伟、杜九红、吴玲、

会议内容：

1. 教学方法科学化
2. 改进教学方法。在实行重修观后，严格按照修改后的教学计划执行好各门课程的教学，积极进行教学方法的研究和改革。
3. 加大教学实践力度。
4. 力争培养适应社会需要的复合型、应用型人才。
5. 吸取兄弟学校之优秀方法并运用到教学实践中。

年 月 日 星期 天气

会议主题: 工作室成员培养计划

主持人: 周海明

记录人: 包仲

参会人员: 梁光荣, 陈娟, 付伟, 杜九江, 吴玲

会议内容:

- (1) 建立规范的工作室成员档案, 记录培养过程;
- (2) 严格工作室管理和考勤;
- (3) 每学期每位成员要制订切实可行的学习计划和工作计划, 不断提升个人能力;
- (4) 每学期, 对工作室成员进行考核;
- (5) 每位学员至少订阅三份教学专业报刊杂志, 加强理论学习;
- (6) 定期组织外出参观学习;
- (7) 积极参加各种教研活动和会议;
- (8) 每学年每位学员至少参加一项课题研究;
成

年 月 日 星期 天气

会议主题: 工作室建设目标

主持人: 周海明

记录人: 包帅

参会人员: 梁光荣, 陈娟, 付伟, 杜九红, 吴玲

会议内容:

1. 立足戏曲传承与发展, 加强戏曲校本教材的研究;
2. 加强人才培养的力度, 协助戏曲科开展“小名荣”工程的建设;
3. 加大非物质文化遗产的保护与传承, 依托戏曲院团对传统剧目和表演艺术与方法进行研究;
4. 展开名伶传戏——“戏曲名家收徒传艺”工作;
5. 珍惜与中国戏曲学院合作的机遇, 邀请中国戏曲学院的专家来津开展专题讲座和专门指导;
6. 争取地方政府的支持;
7. 加强文化艺术的交流与合作;
8. 加强戏曲理论的研究。